

Rooms Studio, Georgia: design contemporan cu motive tradiționale reinterpretate

Text Manuela Zipiși
Foto courtesy of Rooms Studio

Nata Janberidze și Keti Toloraia ne invită sub semnul Rooms Studio la contemplarea și aprecierea creației contemporane georgiene de design de obiect. Dincolo de funcționalitate, demersul este unul încărcat de influențe arhaice, tradiționale și, am putea spune, chiar de spiritualitate. Încercând să definească propriul echilibru creator pe axa est-vest, Rooms Studio utilizează materiale naturale – lemn, piatră, metal –, explorând o varietate de realizări: mobilier utilitar, serii de scaune, corpuri de iluminat sau chiar textile care chestionează necesitatea și raportarea la ritualuri străvechi. Un bun prilej pentru a explora designul din această parte a Europei și pentru a-i descoperi pe creatori.

Cum să transpui esența unei țări prin design? O întrebare pertinentă cu soluții complexe, la care încearcă să răspundă prin creațiile lor, din 2007 încoace, Nata Janberidze și Keti Toloraia. După absolvirea în 2003 a Tbilisi State Academy of Arts, unde au studiat Design interior, au fondat Rooms Studio, semnând design de obiect și amenajări de interior. Designul Rooms Studio pendulează, ca inspirație, între trecutul și prezentul cultural georgian, combinând motive reinterpretate cu materiale naturale (lemn, piatră, metal) și mergând pe firul istoriei, de la decorul medieval georgian până la epoca sovietică: „Transpunerea acestor motive vechi într-un limbaj de design contemporan, în timp ce s-a ținut revendicarea și recrearea unei noi identități de design, a fost unul dintre principalele domenii de interes ale studioului. Etnografia, mitologia, elementele tradiționale și moderniste și lucrul manual, folosind materiale naturale, precum lemnul, piatra și metalul, constituie limbajul autentic al Rooms Studio.”

Street Series este o colecție care se îmbogățește permanent cu noi obiecte de mobilier utilitar, cum ar fi băncile în care designerii au combinat aluminiu și stejar recuperat. Denumite după diferite zone ale orașului Tbilisi, *Silver Street Bench* și *Dry Bridge Daybed* explorează, spre exemplu, jocul dintre o intenție prestabilită a designului și spontaneitate. Seriei i s-au adăugat în 2024 corpurile de iluminat *Silver Lingering*

Lights, care propun siluete organice realizate din aluminiu ușor ce par că plutesc, găsindu-și în același timp o forță proprie a ancorării.

De la metal trecem la lemn și la seria din 2024 *Sculptural Chairs I, II, III* parte a colecției *Minimalism*. În acest caz, inspirația combină tehnici etnografice de sculptură în lemn, cu forme arhitecturale sovietice, iar culorile alese sunt printre cele care se observă cel mai bine de către ochiul uman. Versatilitatea cu care Rooms Studio explorează posibilitățile de expresie în designul contemporan s-a concretizat și în lucrul cu materiale textile în seria *Dowry Blankets*, din care face parte și *Horn Daybed*, și care explorează raportul delicat dintre fluiditate și ritualuri: „Matlasate și cusute manual, textilele sunt împodobite cu simboluri feminine, care reinterpretează tradiția zestrei din Georgia, punând la îndoială relevanța acesteia în vremurile moderne. Se explorează relația complexă dintre feminitate, fertilitate și așteptările societății, iar împreună, aceste obiecte întruchipează un spațiu în care ritualul se întâlnește cu transformarea, unde tradițiile nu sunt nici abandonate pe deplin, nici îmbrățișate complet, lăsându-și utilizatorii nehotărâți cu privire la modul de a proceda.”

O dualitate-pendulare între trecut și prezent, între meșteșug și modernitate, între est și vest, brodează esența creativă a Rooms Studio.





Silver Lingering Lights. Foto: Lile Revishvili



Sculptural Chairs. Foto: Lile Revishvili



Dry Bridge Daybed. Foto: courtesy of Rooms Studio