



ÉTAT DE GRÂCE

À Paris, dans le 7^e arrondissement, la designer d'origine géorgienne *Keti Toloraia* s'est façonné un décor où se mêlent gracieusement les pièces sans âge de *Rooms Studio*, qu'elle a cofondé, à des classiques du design et autres touches personnelles. L'intime en contre-champ.

TEXTE : LAURINE ABRIEU – PHOTOS : PAULINE CHARDIN

Entre les murs d'un appartement classique typiquement parisien, la designer d'origine géorgienne Keti Toloraia s'est créé un second chez-elle où se dévoilent les chemins et les influences de sa créativité. C'est un décor libre et narratif qui évoque son histoire et, avec, l'essence de son design. *"Pour moi, la maison est synonyme d'harmonie, un aspect essentiel du bien-être et le reflet de ma nature"*, confie la créative. Elle emménage dans cet intérieur du 7^e arrondissement de Paris il y a environ quatre ans, pendant la pandémie. *"Lorsque je l'ai vu pour la première fois, j'ai immédiatement pensé que c'était exactement l'espace dont j'avais besoin pour exposer les travaux de notre studio"*, raconte-t-elle. *"Ce qui m'a le plus attirée, ce sont ses excellentes proportions, qui me permettent de le transformer de différentes manières. Je pense qu'il est doté d'un contexte et d'un caractère uniques."*

Dans cet appartement haut de plafond, la créative a imprimé sa patte, mêlant gracieusement des meubles de Rooms Studio à des pièces plus anciennes collectées à travers le monde. Nous naviguons entre les différents espaces, ne sachant pas toujours identifier ce qui nous entoure. À y regarder de plus près, l'œil avisé reconnaît du Noguchi, des pièces vintage Ikea, du mobilier italien des années 1960, une pièce de Maria Pergay, figure majeure dans le champ des arts décoratifs français, spécialiste du mobilier des années 1970 en Inox. *"J'aime créer l'espace de manière que les objets semblent avoir toujours existé à cet endroit"*, précise Keti. Il émane de cet intérieur un goût d'éternité, de l'ordre de l'état de grâce, un sentiment de passé recomposé que l'on retrouve dans les lignes et les inspirations des meubles qu'elle imagine. Si Keti

vit principalement à Paris, elle visite très régulièrement Tbilissi où est basé Rooms Studio, qu'elle a cofondé en 2007 avec son amie Nata Janberidze. Toutes leurs pièces de design sont d'ailleurs produites en Géorgie. Ensemble, elles œuvrent sur différents projets à travers le monde, des hôtels à des intérieurs privés, en passant pas des restaurants, des boutiques, des expositions.

Leur approche profondément intuitive privilégie la simplicité et l'authenticité. Leur design façonne des réponses personnelles au monde qui les entoure. *"Notre style est un mélange d'héritage culturel géorgien et de design contemporain. Il combine les influences orientales et occidentales, réinterprétant les motifs historiques dans des formes modernes. Notre travail est intuitif et fluide, évoluant collection après collection, avec un accent sur le design fonctionnel et symbolique"*, explique Keti. Leurs meubles sans âge se déclinent dans une palette de matériaux naturels, tels que le bois, la pierre et le métal.

À Milan, cette année, à l'occasion du Salone del Mobile et de son incontournable Design Week, le duo présentait un répertoire de lits, six pièces élémentaires pleines de caractère et d'histoire. Le lit, c'est d'ailleurs la première pièce que Keti avoue avoir fabriquée, pour elle à ses débuts. On retrouvait également certaines de leurs créations dans la boutique de mode Lanvin. *"La mode et le design permettent tous deux aux gens de montrer qui ils sont et quels sont leurs liens culturels. Cette expression personnelle ajoute de la variété et de la profondeur à ces deux univers"*, annonce Keti. Actuellement, elles travaillent sur différents projets en cours de développement, des hôtels en Géorgie, quelques projets résidentiels à Paris. Elles prévoient également l'ouverture d'un showroom Rooms Studio à Londres. ●



Photo : Pauline Chardin



Verre vintage. Page de droite, chaises "Eye", Rooms Studio et Masa Galeria. Lampadaire vintage, années 1980.





Photo : Pauline Chardin



Autour de la table
"I See You Table"
de Rooms Studio,
une série de chaises
vintage. Chaise
à haut dossier et
applique chinées.



Photo : Pauline Chardin



Photo : Pauline Chardin

Table basse "Supra" de Rooms Studio. Banc en Inox de Maria Pergay. Page de gauche, en guise de chevet, chaise de Kazuhide Takahama pour Cassina. Lampe et fauteuils vintage. Lampadaire Ikea vintage. Au mur, œuvre de Vera Pagava.